

# MATIÈRES à penser

#18

## PAR-DELÀ LES ILLUSIONS

### MIRAGES OU ILLUSIONS

LA PRESTIDIGITATION, ART DE L'ILLUSION  
MAXIME AUGER, AVEC ROBERT BILBAULT

RÉALITÉ OU ILLUSION  
MICHEL AUZAS-MILLE

TRILOGIE DE L'ILLUSION  
FRANÇOIS BRIN

### ILLUSIONS ET RÉALITÉS

ILLUSIONS ET RÉALITÉS, FILLES DU RÉEL  
PHILIPPE HECKMANN

ILLUSION DE LA TRANSPARENCE  
ROLAND DAUXOIS

POUR EN VOIR DE TOUTES LES COULEURS  
PIERRE PELLE LE CROISA

ENTRE LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE BAT LE PENDULE DE L'ILLUSION  
CLAUDE VALSARDIEU

### LA SCIENCE-FICTION, L'ILLUSION DÉCAPANTE

INITIATION À LA TRILOGIE DIVINE DE PHILIP K. DICK  
DAVID FRAPET

### ILLUSION ET SPIRITUALITÉ

DÉSILLUSION OU RETOURNEMENT ?  
MAXIME AUGER

DE L'ILLUSION DANS LE SOUFISME ET LA VOIE VAJRAYANA  
WITOLD ZANIEWICKI

ILLUSION ET SPIRITUALITÉ, NOTE SUR LES NOMS DIVINS...  
HOCINE ATROUS

### LE POUVOIR DE L'ILLUSION

MAYA, ILLUSION ET RÉALITÉ VIRTUELLE  
JEAN-CLAUDE EMÉRIAU

L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH  
DIDIER LAFARGUE

SE REPÉRER - ANALYSER - SE PROJETER - ANTICIPER

MATIÈRES  
à penser

ÉTÉ 2020

# MATIÈRES

à penser

N° 18  
22€

PAR-DELÀ LES ILLUSIONS

Tiré à part

ÉTÉ 2020

18

PAR-DELÀ

LES ILLUSIONS...



9 782810 302734

PRIX PUBLIC : 22 €



# SOMMAIRE

PAR-DELÀ LES ILLUSIONS  
ÉTÉ 2020



## MIRAGES OU ILLUSIONS

- La prestidigitation, art de l'illusion **7**  
• Maxime Auger, avec Robert Billbault
- Réalité ou illusion **11**  
• Michel Auzas-Mille
- Trilogie de l'illusion **17**  
• François Brin



## ILLUSIONS ET RÉALITÉS

- Illusions et réalités, filles du réel **29**  
• Philippe Heckmann
- Illusion de la transparence **51**  
• Roland Dauxois
- Pour en voir de toutes les couleurs **59**  
• Pierre Pelle le Croisa
- Entre le réel et l'imaginaire bat le pendule de l'illusion **73**  
• Claude Valsardieu



## LA SCIENCE-FICTION, L'ILLUSION DÉCAPANTE

- Initiation à la *Trilogie Divine* de Philip K. Dick **97**  
• David Frapet



## ILLUSION ET SPIRITUALITÉ

- Désillusion ou retournement? **139**  
• Maxime Auger
- De l'illusion dans le soufisme et la voie *Vajrayana* **143**  
• Witold Zaniewicki
- Illusion et spiritualité : note sur les Noms Divins... **149**  
• Hocine Atrous



## POUVOIR DE L'ILLUSION

- Maya, illusion et réalité virtuelle **161**  
• Jean-Claude Emeriau
- *L'Épopée de Gilgamesh* **177**  
• Didier Lafargue

- Contributeurs de ce numéro **188**
- Anciens numéros **191**



© DAVE WEBB

## TRILOGIE DE L'ILLUSION

PAR FRANÇOIS BRIN

### ILLUSION OU LA "CROYANCE" BAFOUÉE

L'illusion est ce que nous voyons uniquement et qui n'existerait pas. Qui nous semblerait ne pas exister. Mais ce qui nous paraît ne pas exister... existe-t-il? Ainsi sous-entendu que ce nous ne voyons pas peut exister... ainsi quelle serait la vérité, l'existence, etc., réelles des choses ou de ce que nous exprimons et avançons? Nous pourrions tout mettre en réflexion! Fragmentons quelques réponses, car là également c'est une illusion de penser que nous pouvons maîtriser toutes les réponses.

Commençons par la définition :

- ▶ d'après Wikipédia, une illusion est une perception qui diffère de la réalité considérée comme objective.
- ▶ Autre part, autre approche, représentation mentale erronée ou fausse apparence qui trompent les sens (ex. l'illusion d'optique) ou vue de l'esprit erronée, chimère ou fait illusoire, considéré comme magique par un observateur naïf et enfin (ce qui produit) une fausse impression, idée ou croyance.
- ▶ Illusion, interprétation erronée d'une image sensorielle.

Nous arrêterons ici les quelques définitions proposées.

Ce qui choque d'emblée, c'est que la croyance serait soulignée comme une illusion. On sent bien à cette information permissive que notre société moderne se positionne au nom de tous comme « non croyante », et réfute catégoriquement dans ces termes

comme réalité ce qui pourrait être apparenté à la croyance. Comment faut-il prendre cette «annonciation», petit clin d'œil à Gabriel, pour ceux qui croient, pour ceux qui ont ressenti au plus profond, *de profundis*, cette croyance, cette illusion semble-t-on nous formuler à cette rencontre. Avons-nous seulement le droit encore à l'existence de cette croyance qui parcourt notre corps. Illusion ?

**Y AURAIT-IL DES ÉLÉMENTS DANS LA NATURE QUI POURRAIT ENTROUVRIER NOTRE RÉFLEXION INTÉRIEURE, POUR QU'EN CONTEMPLANT NOUS PUISSIONS DISCOURIR CORRECTEMENT SUR CE QUI POURRAIT ÊTRE L'ILLUSION, UNE ILLUSION ?**

Le terrain est déjà «miné» et nous nous devons de progresser vers une certaine lumière en ne les allumant pas toutes. Surtout que ce phénomène de croyance associé à celui de l'illusion serait une perception de ce que l'on ne voit pas et la citation habituelle dans ces cas-ci qui est usuellement rétorquée est ce « *je suis comme saint Thomas, je ne crois que ce que je vois* » à laquelle il pourrait être fait écho la citation de saint Jean 11.40 « *si tu crois, tu verras* », mais le ping-pong éternel débute son jeu et comme le jeu de l'oie plus sacré celui-ci, nous obligera à avancer, mais aussi à reculer si ce n'est pas à revenir aussi à la case départ.

Pour notre part la citation de saint Thomas demeure l'appropriation des éléments terrestres. Ne sont-ils pas, ces éléments, comme la matière, illusoire eux aussi, car ils ne sont que des électrons qui tournent autour d'un noyau et selon leurs vitesses définissent telle ou telle matière ? De plus il nous est « à ravir » de

conter le phénomène de l'hélice de l'avion qui tourne, qui tourne, et qui en tournant de plus en plus vite finit par ne plus être vue. Mettrons-nous la main ? Et pourtant nous ne voyons pas cette hélice ? Illusion ? Nous ne mettons pas la main. Ainsi nous ne voyons pas tout. Et tout ce que nous ne voyons pas peut exister. Alors, question, ce que nous voyons est-ce illusion ou pas ?

Mais cela est ! Cela existe.

Il semblerait alors que les mots de saint Jean « *si tu crois, tu verras* » seraient en dichotomie avec les mots de saint Thomas. Lequel de ces deux passages devons-nous prendre au sérieux ? Et si les mots de saint Thomas étaient à associer au contexte matériel et les mots de saint Jean au contexte spirituel ?

Spirituel, spirituel... Certains parlant de ce mot diraient « illusoire que tout ceci », d'autres sont déjà convaincus que cela ne l'est pas. Alors y aurait-il un langage pour parler de ce qui semblerait être une illusion aux uns, et pas aux autres ?

Y aurait-il des éléments dans la nature qui pourrait entrouvrir notre réflexion intérieure, pour qu'en contemplant nous puissions discourir correctement sur ce qui pourrait être l'illusion, une illusion ?

Faut-il constamment rappeler la caverne de Platon où, pourrions-nous soumettre une nouvelle idée que, sans hypothèse de départ nous ne pouvons conclure à un théorème... d'arrivée ?

Hypothèse : pour une fois partir du constat qu'il existe autre chose.

Que nous ne voyons pas.

Qui n'est pas une illusion.

Tel un compagnon qui change de colonne et qui semblerait voir les choses enfin autrement.

La couleur n'en est pas une. La couleur est un élément illusoire. La couleur est pour s'exprimer simplement une vibration.

CELA ne changerait-il pas tout ?

L'eau n'est pas que de l'eau. C'est illusoire de considérer que l'eau n'est que de l'eau. L'eau est une molécule qui, quelle que soit sa nature apparente (solide, gazeuse ou liquide) n'est toujours que de l'H<sub>2</sub>O. Si nous suivons les travaux de Masaru Emoto, nous constatons que notre cher et « pauvre » œil humain ne distingue pas tout ce qui existe. Quelle partie appartient à l'illusoire ? Quelle partie appartient à la réalité... objective ?

Est-ce illusoire, tout ce que nos yeux ne voient pas ? Constatons donc de cette réalité et considérons d'abord les propos de Neytiri « *je te vois* » dans *Avatar*. Pourquoi Neytiri exprime ces mots précis. Qu'est-ce que Neytiri voit qu'elle ne voyait pas auparavant ?

Rendons nous compte qu'« en regardant autrement... inversement », il nous est confié des perceptions différentes. Qui serait alors dans l'illusion ? C'est cette part d'approche que tout cherchant revendique. Le droit à regarder différemment. Mais surtout avoir le droit de considérer ce que nous voyons comme illusoire, peut-être superficiel, et ce que nous ne voyons pas comme une architecture invisible... soutenant le tout, arc-boutant d'une réalité.

Ce qui devient intéressant c'est que nous allons dans cette situation commencer à voir différemment et surtout regarder différemment, ressentir différemment, écouter différemment, entendre différemment, etc. Nous procéderons ainsi à un

« écartement » naturel de notre désir de voir et sans attendre nous commencerons à *entre-voir* et à *perce-voir* les choses. Nous ouvrons quelque chose en nous qui se met en un certain positionnement d'écoute, intérieure, différemment.

En échappant aux sens usuels que sont la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher.

Quel sens alors ?

Quel sens utiliserons-nous alors ?

N'est-ce pas là qu'interviennent les rituels qui sont conçus, « orchestrés », transmis... pour se permettre de prétendre à apporter à celui qui les pratiques des transcendances « corporelles » qui conviennent pour que son corps soit détaché de quelque chose que nous nommons « l'âme » et dont l'Abbé Moreux souligne que le « *nom n'y fait rien* ».

Les rituels sont là de presque tous temps pour nous aider à voir ce « qui n'est pas » et voir ce qui serait selon une autre réalité et ainsi commence l'initiation. La pomme n'est plus une pomme, mais un fruit dans lequel est inscrit un pentagramme, la Pomme de pin n'est plus une pomme de pin, mais une sculpture en haut d'un pilier d'église pour renseigner l'adepte qui désire « progresser » sur le chemin que l'on appelait autrefois pour lui l'illusion. Ce n'est plus une illusion pour lui. Ce n'est pas une illusion au sens primaire de croyance. L'alpha et l'oméga ne renseignent plus sur une notion de temps, d'un espace entre deux temps, d'un temps entre deux espaces, mais apportent bien plutôt l'information d'une fréquence qui est à mettre en relation avec la pomme de pin citée précédemment, la pomme de pin, la pinéal, la glande pinéal, l'œil d'Horus, l'œil du triangle, cette situation géographique corporelle où se dénoue l'authentique révélation d'un message qui ne semblerait aucunement illusoire. Douze hertz qui entraînent l'être dans un demi-sommeil, un demi-réveil, éveillé, comme véridiquement un songe qui « parlerait » à l'autre aux autres sens. Douze hertz révélateurs. Douze hertz émetteurs et récepteurs comme en le songe de Jacob où les messagers descendent et montent l'échelle. La tête de Jacob sur une pierre, anagramme de prière.

Où est alors le songe, le rêve, l'illusion, la réalité ?

Ces douze hertz, onde alpha, qui associés à une vitesse angulaire, oméga donnent le secret du nombre des cent quarante-quatre fois la coudée du « *il mesura la muraille, et trouva cent quarante-quatre coudées, mesure de l'homme, qui était celle de l'ange* » (l'Apocalypse 21:17).

Et « *je suis l'alpha et l'oméga, le premier et le dernier, le commencement et la fin.* »

L'onde Alpha et l'onde Oméga correspondent bien à autre chose aussi que l'information généralement prescrite qui est le commencement et la fin. L'onde Alpha en physique existe vraiment et est une onde qui procure une paix intérieure et l'onde Oméga est une

pulsation en radian par seconde. La vitesse angulaire Oméga, aussi appelée fréquence angulaire ou pulsation, est une mesure de la vitesse de rotation mentionnée par  $2 \times \pi \times f = 6,2832 \times 12$ . Ce résultat 75,3984 est à l'identique des 144 coudées de l'Apocalypse 21:17 =  $144 \times 0,5236 = 75,3984$ .

Alors est-ce illusoire que cela ? Est-ce une autre réalité ? Est-ce une croyance ? Une illusion.

Qui serait dans l'illusion ? La définition ?

Et nous ne parlons pas de la fréquence de rafraîchissement 144 Hz.

Pour nous cela demeure un témoignage... Au-delà de la croyance ! Au-delà de l'illusion !

Qu'est-ce, l'illusion ?

### L'ILLUSION OU LA CROYANCE "BANDÉE!"

Ce qu'on croit être une illusion n'en est pas toujours une et ce que nous pensons être un élément objectif, en est-il toujours un ?

### LE MIROIR DES INITIATIONS, UNE CROYANCE BANDÉE?

Tout est en un, dira-t-on, telle l'illusion enchevêtrée dans la réalité et inversement la réalité interpénétrant l'illusion.

Dans de nombreuses écoles initiatiques du monde, on « obstrue » le regard de celui qui rentre... en ce nouveau lieu. Un bandeau sur les yeux ! Nouvelles personnes autour de lui, nouvelle personne en lui, ne commence-t-on pas alors une descente en soi, en prenant une à une les marches d'une compréhension autre qu'habituelle. Exactes, les « choses » ne sont pas habituelles. Sans dévoiler « les us et coutumes » *ritueliques*, il est de « notoriété » de savoir que lorsque nous franchissons le mur d'un monde dit profane séparant celui d'un monde sacré, qui semblerait appartenir « à un autre système », des pas-sages sont nécessaires et un « artifice » de symboles et de gestuels sont mis

1 De bandeau. Bandeau qui tombe des yeux pour voir.

**LES RITUELS SONT LÀ DE PRESQUE TOUS TEMPS POUR NOUS AIDER À VOIR CE " QUI N'EST PAS " ET VOIR CE QUI SERAIT SELON UNE AUTRE RÉALITÉ ET AINSI COMMENCE L'INITIATION.**



en mouvement sans doute pour fuir cet acte du « souffler n'est pas jouer » du noble jeu le Damier, phonétiquement la « Dame y est ». Quand on ne joue pas en « sautant l'adversaire », notre pion nous est retiré.

Un des éléments qui retient toute notre attention en ce sujet présent est celui qu'à un moment donné, nous devons comprendre, dans ces rituels, que nous sommes notre propre ennemi. J'aurai préféré être plutôt « mon ami ». D'autant que le terme ami n'est pas très loin du terme « âm(e)i », celle qui anime, celle qui donne le souffle, mais bon n'est-ce pas personnel ?

### "ÊTRE SON ENNEMI" ?

Ainsi effectivement, il est transmis un enseignement durant le commencement de l'approche d'une nouvelle perception de la vie, l'initiation. Illusion ? Alors que nos yeux sont bandés pour que tout se passe à l'intérieur de nous — quelle leçon déjà — l'orchestration d'une scène qui pourrait ressembler à un drame transmet le savoir

suivant : le bandeau tombe et simultanément une phrase suspendue en ce lieu tombe brutalement à l'encontre de « l'initié » — celui qui est bandé — en ces termes plus ou moins complets et exacts : « *vois celui qui est en premier temps ton ennemi* » et de manière organisée, cette même personne se retrouve devant son visage reflété par un miroir. Voilà pourquoi nous nommons ce sujet, deuxième partie de cette trilogie, l'illusion ou la croyance « bandée ». Nous nous expliquons. N'y a-t-il pas plus illusoire que le reflet d'une image ? Constamment nous retrouverons un étalage de significations concernant ce moment précis de la transmission de quelque chose. Constamment il sera fait état que nous sommes notre propre ennemi... Ceci semblerait vrai, sûrement véritable, mais *quid* alors du reflet, qui est non seulement qu'une illusion, une image illusoire, car elle ne possède pas de réalité en

elle-même ? Est-ce nous, notre propre ennemi ? Ou est-ce notre reflet, notre image qui serait notre ennemi ? Auquel cas ce serait l'illusion qui serait notre ennemi. Un indice nous est en l'occurrence déjà fourni, c'est que ce reflet est une image inversée. Inversée. Cette image qui porte en elle une information rudement forte « que nous sommes notre propre ennemi » serait une illusion, un leurre ?

Question : ne faudra-t-il pas inverser notre façon d'aborder nos recherches pour constater des éléments « à l'endroit » ? En extrapolant, l'illusion serait un indice que notre réalité n'en est pas une.

On comprendra rapidement que ce qu'il faut chercher se trouve peut-être de l'autre côté du miroir ce que certains nomment, « le retournement de la lumière ».

Nous voyons bien, là, que notre regard s'arrête souvent à l'illusion, à ce qui est illusoire et non seulement content de faire peut-être fausse route, nous ne discutons qu'essentiellement sur cette illusion — l'illusion serait une porte. « Janus », dieu des portes, Jean — ... au lieu de commencer à entrevoir, entre-voir, ce qui se passe dans une autre réalité, qui serait une illusion actuelle mais une réalité en devenir.

Une porte s'ouvre-t-elle et, comme, l'exprimait saint Bernard de Clairvaux à en « faire sortir le miel de la pierre ».

L'illusion aurait-elle besoin de preuves pour ne pas prouver qu'elle en est une ?

### ILLUSION OU LE PONT DES "RÉALITÉS ILLUSOIRES"

N'y aurait-il pas un pont entre la réalité et l'illusion ?

N'étant pas au même niveau de l'échelle, deux plans différents d'un même univers.

« *Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut ; et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, pour faire les miracles d'une seule chose* », tout le monde connaît.

La science actuelle tendrait à conclure que la réalité serait illusoire alors que l'illusion, à nos yeux, serait réalité, « l'âme-à-tier » invisible serait vraiment réalité et notre monde une conséquence de cette architecture invisible.

### QUEL ŒIL VOIT ?

Et comme pour rejouer au jeu de la loi, n'y aurait-il pas une corrélation entre ce fameux troisième œil — anagramme de l'oie — qui verrait une réalité qui serait une illusion aux deux autres yeux ?

### TÉMOIGNAGE ET ANECDOTE D'UNE HISTOIRE RAPPORTÉE "GAVARNIE, EST-CE UNE ILLUSION?"

Il est de notoriété soi-disant d'apporter des preuves ? Quelles preuves pouvons-nous apporter à un tel sujet. Il y a une preuve qui n'en est pas une, c'est celle du témoignage, mais cela reste un témoignage et n'engage que ceux qui en parlent. Pour ces êtres, « être témoin » est supérieur à la croyance, et la croyance ne devient alors que l'hypothèse nécessaire de départ comme toutes démonstrations.

Laissons-nous inspirer par ces anecdotes comme des hypothèses... et soyons dans une pertinente réflexion que sans elles, ces hypothèses, il n'y aurait pas de démonstrations. L'illusion est une hypothèse vraie, incontournable, mais qui a le mérite pour ceux qui la partagent, d'être en plus une réalité nécessaire. Le reste appartient à chacun.

**ON COMPRENDRA RAPIDEMENT QUE CE QU'IL FAUT CHERCHER SE TROUVE PEUT-ÊTRE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR CE QUE CERTAINS NOMMENT, "LE RETOURNEMENT DE LA LUMIÈRE".**

Laissons-nous conter l'histoire de Gavarni :

L'histoire serait assez longue à partager, mais il va nous être nécessaire de raccourcir un peu la teneur de celle-ci au détriment d'en perdre un peu de sa substance, de sa force. Les personnages existent, mais il est hors de question de citer leurs noms.

Un père et sa jeune fille se promenaient le long du Gave de Gavarnie. Le Gave de Gavarnie est une rivière torrentielle des Hautes-Pyrénées dans le Sud-Ouest de la France. L'époque était l'hiver. Habillés chaudement et munis de gants, la jeune fille et son père étaient en train de descendre en luge une pente abrupte. Le père dans un mouvement gauche en quittant ses gants en laissa choir un qui glissa d'abord, roula et finit sa chute dans le torrent, le Gave. Ce gant était de couleur noire et seul un léger logo fluorescent se détachait sur le dos du gant, à la vue. Cette famille était restreinte sur le plan financier. La petite fille, alors, triste de la perte du gant de son père chercha vivement à le retrouver. Nous aurions pu penser effectivement que le gant serait vite retrouvé du fait qu'il y avait de très nombreuses pierres dans le lit du torrent, et, a fortiori, qu'une entre elles stopperait le gant. Ce ne fut pas le cas. Résignés, et, positivant le moment, le père dit à sa fille peut-être que le gant doit rester en ce lieu pour qu'une partie de moi reste mais, c'est assez triste, car c'était un beau gant. Ils décidèrent malgré de poursuivre ce pourquoi ils étaient sortis et continuèrent à inspecter les lieux pour trouver de belles pentes pour faire de la luge. Ce qu'ils firent durant deux heures.

Après ces deux heures de luge, ils entamèrent leur descente pour retrouver leur véhicule stationné en bas du village. Mais l'un et l'autre avaient toujours en tête cette histoire de gant. Il s'avérerait par la suite que la jeune fille et son père priaient tous les deux pour peut-être « retrouver » ce gant. En tout état de cause, ils en formulaient la demande. Et subitement, traversant un petit pont, qui passait sur le Gave, le père s'arrêta net et montra à sa fille que là où le lit du torrent était le plus large il y avait juste une seule pierre dressée au milieu exact de l'eau et adossé à celle-ci le gant les doigts levés sortis de l'eau et le dos avec le logo fluorescent face à eux. Avant que la jeune fille n'en croit ses yeux - illusion ? -, son père était déjà parti à la recherche de celui-ci en longeant la berge et en traversant directement dans l'eau pour aller le récupérer. Il saisit le gant et revint immédiatement sur la berge où la jeune fille l'avait rejoint.

Stupéfait elle restait bouché bée.

Pour le gant récupéré pensons-nous ?

Non.

Son père n'avait pas les pieds mouillés.

Illusion ?

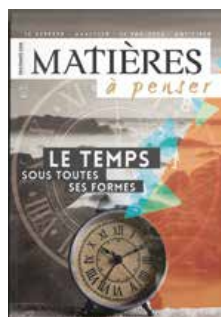
Illusions ? Au pluriel, lorsque nous sommes plusieurs...

À Fatima le phénomène annoncé le 13 mai 1917 par la Vierge aux trois jeunes voyants, Lucie, Jacinthe et François pour le 13 octobre 1917 fut une « danse du soleil ». Ce jour-là, des mouvements furent effectivement constatés dans le ciel par une foule de 70 000 personnes.

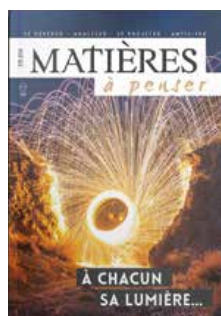
Illusion ?

Soixante-dix mille illusions ? ■

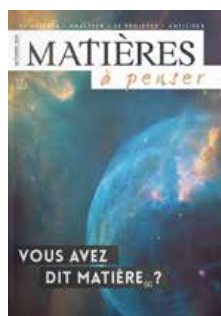
## NUMÉROS DÉJÀ PARUS :



**LE TEMPS N1 - PRINTEMPS 2016** • *Le Temps, quel Temps?* de J.-C. MONDET. • *De Temps en Temps* de P. PELLE LE CROISA. • *Repenser le Temps avec P. Guillemant* de F. LERAY • *Joseph FERRARI and Eugen ROSENSTOCK-HUESSY : two prophetic geniuses who think in epoch of time* de Robert HEATH • *Approche comparative de la notion de cycle chez Gilbert DURAND et Jean Charles PICHON* de G. BERTIN • *Les ressorts du Temps : accélération, lenteur et rétroaction* de Y. DREUE • *Synopsis de temps économique et de ses différentes acceptations* de F. ECOTO • *Le Temps et l'Art* de D. LAFARGUE. • *Le Temps et la Tradition Chinoise* de S. DESPORTES • *l'Horloger de Saint Paul* de P. CARRY • *Une certaine approche du Temps* de M. AUZAS-MILLE. • *Les images du Temps dans la légende de Tristan et Yseut* de G. BERTIN • *Le Temps hors du Temps* de D. FRAPET • *Le Temps au rythme des deux Saints* JEAN de M. AUGER. • *Variations sur le Temps* de M.-J. HOURANTIER.



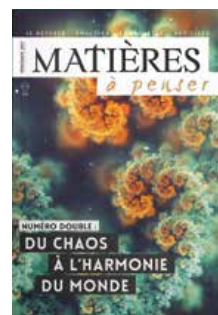
**LA LUMIÈRE N2 - ÉTÉ 2016** • *Sur les sentiers de la lumière* de G. WANNOUS. • *La lumière que nous cherchons* de J.-C. MONDET. • *De la lumière des mondes au monde de la lumière* de P. PELLE LE CROISA. • *Économie de la lumière* de D. BONNELLE. • *La lumière à travers le miroir* de D. LAFARGUE. • *Propos sur le Conte de Goethe* d'E. DESMAZEAU. • *Les lumières de l'alchimie dans les Noces chimiques de CRC* de P. HECKMANN. • *Dialogue entre le chercheur de lumière et le tarot* de M. AUZAS-MILLE. • *Lumière et Cathédrales* de M. AUGER. • *Le vitrail, éloge de la lumière* de B. TOSI. • *Chronique d'une fête : le 8 décembre* de P. KOLODZIENSKI. • *De la lumière « créée »* de W. ZANIEWICKI. • *la lumière dans l'islam* de H. ATROUS. • *Dans la lumière de Srimati Radharâni et Sri Krishnâ* de D. FRAPET • *Les lumières sacrées du Graal* de R. BAUDRY. • *Sogolon, entre ombre et lumière* de M.-J. HOURANTIER. • *A propos de la lumière : P. Soulages* de A.-M. MASSIP.



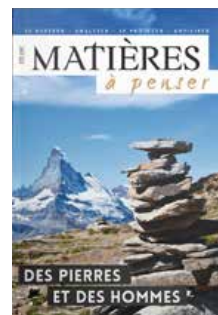
**LA MATIÈRE N3 - AUTOMNE 2016** • *La matière, cette inconnue...* du COLLÈGE TEMPLIER. • *L'artiste et la Matière : entretien avec Julien Garnier* de A. BEZIA • *La Matière : la Pierre* de M. Auger • *Le Fondateur et la Matière* de L. INQUIMBERT • *Matière, éléments et mémoire* de P. KOLODZIENSKI • *La Matière dans tous ses états* de P. LEBRETON • *Penser la Matière* de P. PELLE LE CROISA • *L'esprit dans la Matière* de V. ZARTARIAN. • *Matière, écorce de la substance* de P. HECKMANN • *Objets inanimés, avez-vous donc une âme?* de M. AUZAS-MILLE • *L'évolution du monde vu par Pierre Teilhard de Chardin* de R. DURAND. • *De la Matière Immatérielle* de W. ZANIEWICKI • *Se sanctifier dans la Matière : Ce que le livre du Lévitique a encore à nous dire* de D. FRAPET • *La métamorphose dans le thème de La Belle et la Bête : Amour et renouveau de l'âme humaine* de D. LAFARGUE. • *En guise de bibliographie : La vie et l'âme de la matière* de F. JOLLIVET-CASTELOT.



**LE FEU N4 - HIVER 2016** • *Prolégomènes au concept de feu* de F. ECOTO. • *Du feu et des hommes* de P. KOLODZIENSKI • *Du feu dans l'art contemporain* de R. WITOLD • *À propos de « sainte dans l'incendie »* de M.-J. HOURANTIER • *Le feu de l'amour* de M. AUGER • *D'un feu secret, sacré : le désir* de M. AUZAS-MILLE • *L'alliance de feu* de J.-C. MONDET • *Voyager en loge par le feu des francs-maçons* de G. BERTIN. • *Feu solaire et architecture sacrée* de A. BALASSE • *Féron, maître du feu et du fer* de C. MORETTI et M. SÉRY • *Le feu, de l'embrasement à l'embrasement* de P. CARRÉ. • *Le héros solaire* de D. FRAPET • *Du feu sacré* de W. ZANIEWICKI • *Le couple Nicholas et Helena Roerich* de V. PISCIUNERI et C. MÉTRAL. • *Agni yoga, l'union au feu éternel* de P. HECKMANN • *Présentation de l'association Agni yoga* de Y. CHAUMETTE.

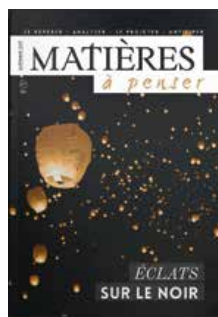


**LE CHAOS N5 - PRINTEMPS 2017** • *Ordo ab chaos?* de J.-C. MONDET • *Chaos et tradition chinoise* de S. DESPORTES • *Chaos dramatique et chaos dynamique* de P. ROY • *Le chaos dénoncé par le prophète Jérémie* de M. VIDAL • *Chaos et sacrifice dans la tradition primordiale* de D. FRAPET • *L'art du chaos* de D. BERTRAND • *La terre du potier* de P. CARRÉ • *Le chaos et l'univers* de D. LAFARGUE. • *Le chaos dans l'ordre ou l'ordre sans chaos?* de P. PELLE LE CROISA • *Le K.O. est-il O.K.?* de P. HECKMANN • *La rythmique du chaos* de A. LACROIX. • *La demeure du chaos* de M. BOUILLIER.

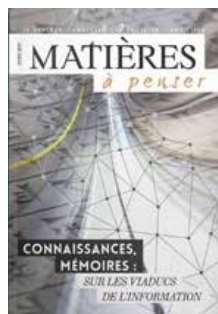


**LA PIERRE N6 - ÉTÉ 2017** • *Des pierres dans l'art contemporain* de R. WITOLD • *Des pierres à travers les siècles, l'abbaye de Boscodon* de J.-C. MONDET, traduit par R. WISE • *« L'homme qui fait chanter les pierres »* de E. DILLAC • *Voies de pierre, voies de lumière* de M. AUGER • *Un caillou dans la chaussure du préhistorien* de P. PELLE LE CROISA • *Les mégalithes d'après un géobiologue* de J.-P. BERNARD • *Poussières d'étoile* de A. GIGORD • *Propos sur les météorites* de P. KOLODZIENSKI • *Espace et pierres radiantés : le cas de la Pierre d'Orion* de P. HECKMANN • *La Pierre Noire de la Mecque et Qu'est-ce qu'une confrérie soufie (Alawiya)* de H. ATROUS • *Les pierres parlent...* de J.-C. MONDET • *Le pectoral d'Aaron, le mystère de lumière et sagesse* de P. PERROT MINNOT • *Le christianisme et la pierre* de P. HECKMANN • *Pierres parlantes d'Afrique de l'ouest* de M.-J. HOURANTIER • *Sur les chemins* de M. AUZAS-MILLE • *Mur de pierre et conscience* de D. LAFARGUE • *La pierre peut-elle donner de la lumière?* de A. LACROIX • *Les cristaux naturels* de C. BLONDEL • *Les minéraux, des porte-bonheur magiques* de F. BARDET.

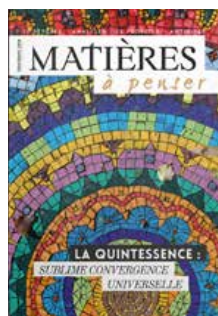




**LE NOIR N7 – AUTOMNE 2017** • Matière « ordinaire », matière noire et énergie noire de J.-P. MARTIN. • « Jonhny... noir c'est vraiment noir ? » de P. PELLE LE CROISA. • La nuit obscure de J.-C. MONDET. • Le « sujet » au noir de P. HECKMANN. • Noces barbares extra de A. GIGORD. • (sur)vivre spirituellement dans l'âge de Kali de D. FRAPET. • « Un trou noir... comme c'est troublant ! » de M. AUZAS-MILLE. • Le noir suivi de « et quand éclot la rose » - AMORC de P. LAURENT. • L'eau androgyne du Nil de P. CARRÉ. • Vierges noires, du noir naît la lumière de M. AUGER. • Vierges noires, vierges dorées de P. KOLODZIENSKI. • Mélusine, la noire blanche de M.-J. HOURANTIER. • Le symbolisme du beaucens de F+. BERNARD. • L'échiquier de M. RANOUX. • Hors du temps, le pavement de la cathédrale d'Amiens de M. AUGER et M. RANOUX. • L'octogone noire de A. LACROIX.



**CONNAISSANCES, MÉMOIRES N8 – HIVER 2017** • La lettre et la mémoire de G. DRU. • Éthique et communication de E. AUGER. • Le mot et l'image : un rapport subtil et vital pour l'âme humaine de D. LAFARGUE. • L'information vue par la psychophysiologie de J.-P. NICOLA. • D'Hermès à Nassim Haramein : Métaphysique de l'espace substantiel informé de P. HECKMANN. • L'information à travers la conception ésotérique des cycles de C. MÉTRAL. • La doute : plaie de l'âme ou sel de l'esprit ? de M. AUZAS-MILLE. • Les trois âges d'un visage de P. PELLE LE CROISA. • Hampatê Bâ : un désir de transmission de M.-J. HOURANTIER. • Kumbha Mela, festival de l'âme de J.-C. ÉMÉRIAU. • La révélation de François Dupuy-Pacherand de P. MOLINIER. • Eugen Rosenstock-Huessy, un penseur oublié ! de R. WISE.



**LA QUINTESSENCE N9 – PRINTEMPS 2018** • La quintessence : définition, forme et symbole de P. KOLODZIENSKI. • Le quine : quintessence de l'architecture sacrée de M. AUGER. • La quinte de S. FOURNIER. • La quintessence : un état d'être de J.-C. MONDET. • Du Quint est Sens à la Quintessence et Retour de P. HECKMANN. • De la quintessence des alchimistes extraite de leur chaos de CHALYBE. • Quintessence et Transcendance de J.-C. ÉMÉRIAU. • Pérégrinations zurichoises de D. FRAPET. • La quintessence, floraison de l'âme de J.-L. COHEN. • Conseil de lecture : Être vrai en soi de P. CARRÉ.



**EN QUÊTE DE SPIRITUALITÉS N10 – ÉTÉ 2018** • La quête spirituelle aujourd'hui : perspectives et renouveau de P. ROY. • L'initiation de M.I. AUZAS-MILLE. • Les lieux de la quête initiatique de É. MEILLAN. • Quête initiatique et lieux sacrés de A. BALASSE. • Quelle quête, en nos cathédrales ? de M. AUGER. • Le pèlerinage à Compostelle, une quête spirituelle de M. ARMENGAUD. • Enquête sur les druides et le druidisme en Bretagne de G. MOIGN. • The spiritual quest of a priestess of Avalon de K. JONES. • La parole perdue de J.-C. MONDET. • Le cœur en quête, en quête du cœur de D. FRAPET. • Dieux d'Afrique et quête spirituelle au Brésil de F. DRAVET. • Al-Hayra, ou la « perplexité » chez les soufis de H. ATROUS. • La triple énigme ou Œdipe et le sphinx de J.-C. MONDET. • Le Rosicrucianisme, une quête de sens, de connaissance et de sagesse de S. TOUSSAINT. • Des voyages extraordinaires aux quêtes maçonniques du XVIII<sup>e</sup> siècle de L. GUILLAUD. • La quête initiatique : le franc maçon est-il un Lancelot ou un Don Quichotte ? de P. PELLE LE CROISA. • Enquête au cœur du Rite écossais Ancien Accepté (R.E.A.A.) de J. ORÉFICE. • La franc maçonnerie écossaise, une quête du sacré ? de G. BERTIN. • Approche phénoménologique de la quête : l'initiation de M. ARINO.



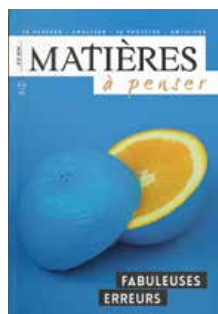
**QUÊTES PHILOSOPHIQUES, SOCIÉTALES ET LITTÉRAIRES N11 – AUTOMNE 2018** • L'impossible mais nécessaire vérité de M. BARAT. • La quête comme processus de transmutation : de l'incomplétude à la recherche de l'absolu de C. BRYON-PORTET. • L'errance religieuse de M. MAFESSOLI. • Du sens de la recherche à l'herméneutique du sens de P. PELLE LE CROISA. • Quête de Soi, quête du Soi : l'interprétation jungienne de V. LIARD. • Le sujet de la Quête, psychanalyse et hermétisme de P. HECKMANN. • Le labyrinthe de D. LAFARGUE. • La quête du héros dans la vie quotidienne de F. VINCENT. • La quête et la musique de M. AUGER. • Le Mat s'en va tout seul de M. AUZAS-MILLE. • La quête au coin du feu de P. KOLODZIENSKI et W. DELNORD. • Enquête d'autrui, quête de soi de C. VAUTRIN. • La quête spirituelle, le levier de transformation de nos sociétés de L. BARANSKI. • Quete et enquete o della parole dimenticate de A. RUFINO. • La flânerie comme errance et quête de N. VILLAÇA. • La quête du sociologue et de la sociologie de M. C. FEDERICI. • L'amour et la quête de l'harmonie dans la société ivoirienne de M.-J. HOURANTIER. • La quête du Graal de G. BERTIN. • La quête de l'Ordre international des Chevaliers et Dames de la Table Ronde de O.I.T.R. • La fantasy ou le récit de la quête toujours recommencé de V. BERGUE. • La quête manquée de la vérité dans La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet de M. BOULLIER.



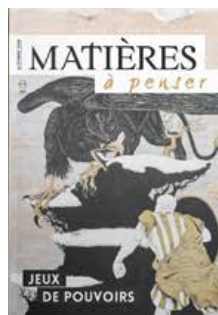
**L'EAU N12 – HIVER 2018** • Repères à propos de l'eau de P. KOLODZIENSKI. • L'eau sature ! de J.-C. EMEREAU. • Le Mékong en majesté de D. FRAPET. • Les formes de l'eau : entre art et science de C. ECOFFET. • Solaris : à quoi pense l'océan ? de D. ZIEGLER. • La source, sauvage et cachée de J.-C. MONDET. • Les dames de l'eau de G. BERTIN. • Oxum, divinité brésilienne des eaux douces de F. DRAVET. • La Mamiwata et la quête de notre identité de M.-J. HOURANTIER. • L'au-delà de l'eau de P. HECKMANN. • une histoire de sourcier de J.-P. BERNARD.



**JARDINS ET PAYSAGES N13 – PRINTEMPS 2019** • *La symbolique dans l'art des jardins* de A. MALLERET. • *Métamorphose des espaces verts et insectes* de C. VALSARDIEU. • *Sème et Dieu fera pousser* de J.-C. ÉMÉRIAU • *Jardins et jardiniers : un métier d'avenir* de P. et N. KOLODZIENSKI • *La jardin, quête de l'absolu dans le bonheur et la félicité* de D. LAFARGUE • *Du côté de Milosz* de W. ZANIEWICKI • *Lanzarote de Michel Houellebecq, le renouveau du paysage touristique* de D. ZIEGLER • *Jardins secrets* de M. AUGER. • *L'éternel printemps* de J.-C. MONDET • *Natura Mystica ou le jardin de la fée Vivianne* de F. JOLLIVET-CASTELOT • *Fakoli en son jardin secret* de M.-J. HOURANTIER • *Bomarzo, le parcours initiatique d'un jardin secret* de J.-M. PIERRET • *Dans les allées du grand œuvre* de P. HECKMANN • *Comme les jardins sont «curieux»!* de A.-C. DEBOMBOURG. • *Les jardins anglo-chinois* de E. AUGER.



**FABULEUSES ERREURS N14 - ÉTÉ 2019** • «*Erreur à penser!*» de P. KOLODZIENSKI. • «*Attention, une erreur peut en cacher une autre!*» de M. AUZAS-MILLE. • *L'Énéide : l'erreur prend sa valeur dans un parcours héroïque* de D. LAFARGUE • *Le vérité et l'erreur* de P. PELLE LE CROISA • *Est-il envisageable que l'erreur soit juste?* de P. HECKMANN • *L'erreur sous l'ombre de la foi de l'islam* de H. ATROUS • *L'erreur : de la dérive au naufrage* de C. VALSARDIEU • *L'Erreur dans Le Gai savoir de Nietzsche* de D. ZIEGLER. • *Le thème de l'erreur dans La Montagne magique de Thomas Mann* de D. FRAPET • *Présomption d'innocence ou présomption de culpabilité* de J.-L. COSTE • *À Notre-Dame, erreur ou faute?* de M. AUGER • *Erreur en mathématiques et en sciences* de A. LACROIX • *Les effets mal connus du volcanisme sur l'Histoire* de C. VALSARDIEU.



**JEUX DE POUVOIRS N15 - HIVER 2019** • *L'homme, un dominant dominé* de J.-C. MONDET • *Bertrand de Jouvenel, Du Pouvoir, histoire naturelle de sa croissance* de R. FRAPET • *Le pouvoir des nombres* de A. LACROIX • *Le bonheur d'être un bœuf et de brouter son herbe : entre le pouvoir et l'autorité, où est la liberté ?* de P. PELLE LE CROISA • *Pouvoir, imaginaire et violence institutionnelle* de G. BERTIN • *Un vieux couple : le pouvoir et le commerce* de D. FRAPET • *Milarepa, du noir au blanc : le pouvoir subjugué* de P. HECKMANN • *Les pouvoirs traditionnels des sociétés africaines* de M.-J. HOURANTIER. • *Lilith est de retour* de P. KOLODZIENSKI • *La beauté, le pouvoir et la grâce* de J.-C. ÉMÉRIAU • *Le pouvoir en Islam* de H. ATROUS • *Un roi, un mage et le pouvoir dans la Torah* de M. VIDAL.



**LES CHEMINS DU SACRÉ N16 - HIVER 2019** • *Le sacré : valeur relative, valeur absolue* de P. KOLODZIENSKI • *Le sacré est-il uniquement humain?* de L. PERALTA • *L'émotion esthétique, une voix d'accès au sacré* de M. AUZAS-MILLE • *Le Livre de Tobie* de J.-L. COSTE • *Le sacré et la tripartition verticale* de C. VALSARDIEU • *Le sacré est-il ontologique?* de P. HECKMANN • *Du profane au sacré* de J.-C. MONDET • *Le sacré sacralisé par l'architecture* de M. AUGER • *Rites et sacralité en Islam* de H. ATROUS • *La Divine Comédie, un voyage sacré entrepris dans les trois mondes* de D. LAFARGUE • *Le labyrinthe* de A. LACROIX.



**LE SACRÉ : ACTUALITÉ, DÉSACRALISATIONS, ACTUALISATIONS N17 - PRINTEMPS 2020** • *Qu'est-ce que le sacré?* de P. VERDIER • *Actualité du sacré* de G. BERTIN • *Permanence existentielle* de P. ROY • *L'ensauvagement sacré* de D. JEFFREY • *Le sacré maçonnique et ses paradoxes* de C. BRYON-PORTET • *Le retour du dieu danseur* de F. SCHOTT-BILLMANN • *Chamanisme : du sacré à la superstition, de la jonglerie à la spiritualité ?* de Y. DE SIKÉ • *L'autre Mont Saint Michel* de G. MOIGNE • *La contemporanéité du sacré dans les arts* de R. FEDERICI • *la littérature populaire comme résistance à la désacralisation du monde* de L. GUILLAUD • *Déchristianisation et re-sacralisation du Graal au cinéma* de J. BRETON.